

Note de bas de page dans la Théorie de l'art sociologique expliquant synthétiquement les principes de cette pratique :

Le tract diffusé par la poste à une cinquantaine de personnes en juin 1974 et intitulé : « Signification de l'art sociologique », servit de brouillon au premier manifeste. On y lisait les :

« - Mise en évidence des liens entre l'expression, la pratique artistiques et la société qui les produit.

« - Nouvelle *sensibilité* au donné social (non plus la mythologie, le dessin, la couleur, le nu féminin, le paysage, le lyrisme, la couleur, la technologie, etc.). Les nouveaux cadres de cette sensibilité ne sont plus ceux du rapport de l'homme individuel au monde, mais du rapport de l'homme à la société. Cette sensibilité est liée au processus actuel de *massification* engendré par la poussée démographique, les structures urbaines, l'environnement technologique, les mass media.

« - Mise en évidence de la signification et de la fonction idéologique de la production artistique.

« - Recours à une *théorie sociologique matérialiste de l'art*.

« - Volonté d'opérer une rupture avec la fonction traditionnelle de l'art au service de la classe dominante.

« - Cette rupture implique une nouvelle pratique artistique vis-à-vis des supports (musée, galerie, objets d'art) et du public.

« - Les démarches sociologiques de l'art sont nécessairement *critiques*. Elles doivent être matérialistes et viser à la transformation des rapports sociaux.

« - Elles prennent en considération les attitudes idéologiques des publics auxquels elles s'adressent.

« - L'art sociologique fait apparaître un thème nouveau dans l'histoire de l'art, celui de la *communication*, qui est aussi une pratique nouvelle.

« - Cette communication peut recourir à diverses méthodes qui ont été notamment jusqu'à présent : pratique *socio-pédagogique*, *animation*, *enquête*.

« - Cette communication peut recourir à divers media : l'objet, l'image médiatisée (photographique notamment), le corps, l'envoi postal, le vidéo-tape, l'événement. »

Hervé FISCHER, *Travaux pédagogiques*, juin 1974.